

ARSENAL



• **dossier de presse**

Pejman – Acte 3

2 mars ... 15 avril 2007

galerie d'exposition

ouverte du mardi au samedi de 13.00 à 18.00

et le dimanche de 14.00 à 18.00

sauf jours fériés et du 1^{er} au 7 janvier 2007

Vernissage ...

le vendredi 2 mars ... 18.00

en présence de l'artiste

En partenariat avec Shimoni Gallery . Arts-Gambetta Metz.

... entrée libre

exposition

2006 . 2007

Contact presse ...

David Diné, communication & marketing

+ 33 [0]3 87 39 92 24

e-mail : ddine@arsenal.mairie-metz.fr

• exposition



Pejman – Acte 3

2 mars ... 15 avril 2007

Pejman et l'Arsenal ...

Lieu de passage d'artistes reconnus et originaux, l'Arsenal est, depuis son ouverture en 1989, un espace de rencontres et de créations musicales, chorégraphiques mais aussi plastiques.

Aujourd'hui, l'Arsenal présente cinq à six expositions par saison dans sa galerie d'exposition ou bien encore dans les murs de l'ancienne église Saint Pierre aux Nonnains ou de la Chapelle des Templiers, en été. Se sont succédés des noms comme Kuroda, Goudji, Rougemont, l'artiste BEN et récemment Jean-Pierre Raynaud et ses drapeaux. Parmi eux, Pejman a déjà évolué à deux reprises dans la galerie de l'arsenal. La première fois en 1998 puis en 2000 avec l'exposition « Pejman et son siècle ». Pejman, artiste fort de la nouvelle génération de peintres, est connu à présent dans l'utilisation traditionnelle de supports plastiques (toile, bois...) ou d'outils (encre, feutre...) qu'il contraste avec une originalité dans le fond de ses toiles, laissant ainsi son inconscient, rempli de couleurs et de formes étranges, guider son pinceau au rythme de l'inspiration.

Pejman, travail et évolution

« Je fais un tableau, et le suivant est complètement différent. Mais on retrouve mes masques, mes visages, mes dents, ce que j'appelle « mes esprits », restitués dans plusieurs styles ».

Le travail de Pejman est intense et très expressif. Tous les sens de l'artiste sont mis en éveil et perçoivent les moindres sensations qui l'entourent et l'habitent. Pejman dégage toutes sortes d'émotions contradictoires de ses tableaux : joie, douleur, colère... Une sensibilité que l'artiste exprime au travers de couleurs vives ou très sombres, de traits fins ou au contraire très épais, de toiles agressives ou plus paisibles. Oeuvre de paradoxes, on retrouve liés la terreur et la douceur, le chaos et l'ordre, dans un but évident de semer le trouble, de stimuler la sensibilité du public. Son inspiration, Pejman la puise dans les voyages et la musique.

« Les tableaux de Pejman Ebadi nous frappent d'emblée à la fois par leurs différences, leur hétérogénéité et leur parfaite maturité. Pas une couleur, pas une forme, pas une technique, pas une matière, et l'on suppose pas même une manière de peindre qui soit récurrente.

Ainsi, promeneurs, nous passons de l'entrelac de fins traits noirs à l'éclatement de gouttes colorées, du croisement de lignes multicolores à la surface monochrome, du déchaînement expressionniste au travail sur le graphe. »

Richard Scoffier

Lors de sa dernière exposition à l'Arsenal, Pejman retraçait un parcours de vingt années de peinture grâce à « Pejman et son siècle ». Pour son troisième acte, l'artiste se concentre sur ses récentes productions et montre l'évolution de son travail depuis sa dernière exposition à Metz à travers soixante-dix œuvres recouvrant la période 2001 à ses derniers travaux.

Pejman mêle incessamment couleurs acidulées et personnages irréels, utilisant ces deux influences différemment pour rendre chacune de ses toiles unique. L'artiste présente une œuvre qui accorde plus d'espace à la couleur en diminuant la place allouée au personnage. Pejman ne cherche plus à remplir la surface mais au contraire à « épurer » ses toiles de manière à « laisser parler le vide ». Les nuances employées sont de plus en plus fortes, les couleurs encore plus vives.

Pejman-Acte 3

« Le mot qui me vient lorsque je regarde les peintures de Pejman c'est : mythologies. Lorsque je les regarde, je suis envahi d'histoires de dieux et de déesses, de combats furieux, de conquêtes et, l'afflux d'émotions liées à ce regard laisse parfois comme après un voyage profond dans les contrées d'un Inconscient Primordial.

Ce sont des totems enfouis qui reviennent hurler au monde leurs puissances. Chargés d'amour et de tumulte. Englués dans des cris qui ne se disent pas et des paroles qui doutent.

Ces mythologies sont secrètes.

Elles participent à un projet plus grand que le peintre : celui d'aller « là-bas » et d'en ramener les signes et les signaux. »

**Pejman ou Les Ruines Rugissantes,
Alain Héril**

« Cette peinture non obsessionnelle, non péremptoire, non compulsive, échappe à l'éternel retour des formes, l'éternel retour du même, pour fuir vers cet ailleurs incertain où pour un temps reste suspendu l'antagonisme immémorial de la tache et de la surface, de la ligne et du trait, de l'angle et de la courbe et diffère la Saint-Barthélemy finale des couleurs. »

Richard Scoffier

Pejman, un parcours plus qu'étonnant

« La force que j'ai, c'est justement de ne pas analyser »

Pejman est très jeune lorsqu'il dévoile son talent pour la peinture et son goût pour l'art, il expose depuis presque deux décennies.

Né en 1982 en Iran, immigré en France deux ans plus tard, Pejman est en maternelle lorsqu'il se prend de passion pour la peinture. « J'ai grandi dans une atmosphère artistique puisque j'ai vu mon père dessiner. Je lui ai demandé de me donner du papier et des couleurs. Et tout a démarré ». Rapidement, ses parents remarquent le don de Pejman et l'inscrivent à un cours de peinture. Mais le jeune artiste ne s'épanouit pas et l'abandonne très vite pour se consacrer à ce qu'il veut faire : peindre au rythme de son inspiration. Il participe à sa première exposition de groupe à six ans. Deux années plus tard, il expose seul ses œuvres à l'Espace Raccord à Paris. Pejman élabore cinq mille toiles en seulement treize ans, une production qui le destine très vite à une carrière fulgurante : l'artiste participe à plus de soixante expositions à travers le monde (Italie, Allemagne, Canada, Danemark...).

En 1998, l'Arsenal présente le jeune peintre dans une première exposition découverte. C'est le coup de cœur et le début d'une aventure fidèle. L'artiste indique lui-même son attachement à Metz, « la seule ville où les gens ont suivi mon travail dès le début ». Pejman réalise une seconde exposition à l'Arsenal en 2000-2001 : « Pejman et son siècle ». Aujourd'hui, l'artiste est connu, reconnu, répondant régulièrement à des sollicitations presse dans le monde entier. Des personnalités comme Pierre Cardin collectionnent ses œuvres.

Jusqu'à l'âge de dix ans, l'artiste s'oriente vers la peinture abstraite, dénuée de formes, de personnages... Depuis, Pejman intègre à ses toiles ombres et formes humaines, qui le portent vers le figuratif. À vingt-quatre ans, Pejman est toujours aussi passionné et travaille intensément pour créer des œuvres d'exception.

« Il n'y a pas de « manière » Pejman. C'est tout simplement lui, cet état d'être, cet état de faire. La musique à tue-tête, le crissement des pinceaux sur la toile, la manipulation désordonnée des pots et des tubes de peinture, ses mains en mouvement permanent, ses doigts prolongés de bâtons de pastel qui glissent, qui s'agitent, qui marquent, qui délimitent, qui figent sans omettre ses yeux, l'œil perçant, qui fixe, qui transperce, qui donne cet état d'être qui ne peut être que le sien. L'œuvre est née, l'image se précise, puis change et change encore, parfois complètement, se décline et devient tout autre chose, puis tout s'arrête. »

D.-G. Péron-Magnan

Pejman, peintre ou poète ?

« Ce parcours qui n'est ni une quête ni une philosophie mais un désir est celui du chaman*».

Comme lui Pejman est un visiteur de mondes.

Comme lui Pejman est un disciple de l'entre-deux.

Comme lui Pejman est aux aguets de l'indicible.

Comme lui Pejman nous aide à nous guérir par son sacrifice et sa gloire.

La vision des mondes de Pejman crée une catharsis du regard qui vient nous fouiller au plus près de nos ténèbres là où nous ne souhaitons pas toujours aller. À cet endroit de l'Être, de douloureuses forces contradictoires se livrent un combat de feux et de larmes. Pejman y est, gardien d'un Inconscient dont il ouvre les portes avec crainte et jubilation.

Nous n'avons pas de mots pour dire ces contrées-là. Pejman lui a des images parsemées, parfois, de phrases comme des griffures tentant de traduire l'intraduisible, l'innommable. »

Pejman ou Les Ruines Rugissantes, Alain Héril

* Personne qui peut relier le monde des morts à celui des vivants.

Pejman et ses expositions...

Expositions personnelles

- 1990** ... Espace Raccord, Paris, France.
- 1991** ... Espace Philippe Jaquet, Les Lilas, France.
Espace Philippe Jaquet, Les Lilas, France.
- 1992** ... Galerie Arts Gambetta, Metz, France.
Galerie pfundt, Berlin, Allemagne.
Galerie Hermès, Solothurn, Suisse.
Institut Asclépios, Le Mans, France.
- 1993** ... Galerie pfundt, Berlin, Allemagne.
Galerie Hermès, Solothurn, Suisse.
Galerie Arts Gambetta, Metz, France.
Kunsthandel Braun, Wuppertal, Allemagne.
City Hall 17th District, Paris, France.
La Coupole, Paris, France.
Galerie Favre Cochet, Lyon, France.
- 1994** ... Espace Pierre Cardin, Paris, France.
Galerie Khokho René Corail, Fort-de-France, Martinique.
- 1995** ... Galerie Arts Gambetta, Metz, France.
Galerie Différente, Hambourg, Allemagne.
Christian Zeller Gallery, Bern, Suisse.
- 1996** ... Galerie des tropiques, Tahiti.
Galerie Reinshagen, Bad Oeynhausen, Allemagne.
Galerie Florimont, Lausanne, Suisse.
- 1997** ... Le Cloître des Pénitents, Rouen, France.
Galerie Gérard Chomarat, Lyon, France.
Galerie Krebsen, Copenhague, Danemark.
Galerie Arts Gambetta, Metz, France.
- 1998** ... Arsenal, Metz, France
Galerie Simon Blais, Montréal, Canada.
Galerie Cour Carré, Nancy, France.
Galerie Différente, Hambourg, Allemagne.
- 1999** ... Galerie Simon Blais, Toronto, Canada.
Villa des Arts, Strasbourg, France.
Galerie Krebsen, Copenhague, Danemark.
Galerie Gérard Chomarat, Lyon, France.

- 2000** ... Arsenal, Metz, France.
Kunsthandel Braun, Wuppertal, Allemagne.
Galerie Simon Blais, Montréal, Canada.
Galerie des Tropiques, Tahiti.
- 2001** ... Original Gallery, Nice, France.
- 2002** ... M. Emmendingen, Allemagne.
Galerie Gérard Chomarat, Lyon, France.
Galerie Krebsen, Copenhagen, Danemark.
Palazzo dei Congressi, Limoni sul Garda, Italie.
- 2003** ... Galerie du Gildo Pastor Center, Monaco.
- 2004** ... Le Temple Lacaze, France.
- 2005** ... Bollag Gallery, Zurich, Suisse.
- 2006** ... Original Gallery, Nice, France.
Bollag Gallery, Zurich, Suisse.
- 2007** ... Arsenal . Metz, France.

Expositions collectives

- 1988** ... Fiap, Paris, France.
- 1989** ... La Villette, Paris, France.
- 1994** ... Contemporary Art Fair, Luxembourg.
- 1995** ... G7 Exposition, Lyon, France.
Vera Van Laer Gallery, La réserve, Knokke.
- 1996** ... Start 96, Strasbourg, France.
- 1997** ... Start 97, Strasbourg, France.
4h Biennial of Contemporary Art, Lyon, France.
- 1998** ... Fiap, Paris.
Start 98, Strasbourg, France.
Salon Coup de Cœur, et espace Pierre Cardin, Bruxelles.
- 1999** ... Saga, Paris.
- 2000** ... Works of Paper Art Fair, New York.
Galerie Brûlée, Strasbourg, France.

Pejman – Acte 3

2 mars ... 15 avril 2007

galerie d'exposition

ouverte tous les jours sauf lundi et jours fériés,

du mardi au samedi de 13.00 à 18.00

et le dimanche de 14.00 à 18.00 ... entrée libre



Vernissage ...

en présence de l'artiste

le vendredi 2 mars ... 18.00

En partenariat avec Shimoni Gallery .
Arts-Gambetta Metz

Commissariat de l'exposition ... Christine Raffin

En collaboration avec Shimoni Gallery / Arts Gambetta Metz

Technique, maintenance ... Martial Roger, Christian Goundoux

Communication, presse ... David Diné

Graphisme ... Studio Martial Damblant

3 avenue ney 57000 metz

+ 33 [0] 3 87 39 92 00

www.mairie-metz.fr/arsenal



ARSENAL